**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Данцевская основная общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
| РассмотренаНа педагогическом советеМКОУ «Данцевская ООШ»Протокол №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  УтвержденаПриказом МКОУ «Данцевская ООШ» от «\_\_\_\_\_»\_\_\_2013 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Безуглова В.И. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 9 класса**

**на 2013-2014 учебный год**

|  |
| --- |
| З.Г.Правдинаучитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории2013год |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе **нормативно-правовых документов:**

- Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 01.09.2013);

-приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказа Министерства образования Российской Федерации №1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 №241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 № 74);

-Типового положения об общеобразовательном учреждении, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 №196;

-постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегестрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);

-приказа департамента образования, науки и молодёжной политики от 27.07.2012 №760 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и программой общеобразовательных учреждений по литературе (авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина, под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2007),

допущенной Министерством образования и науки РФ.

**Основные цели:**

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской класси­ческой и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных про­изведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не­обходимыми для понимания включенных в программу произведений.

* Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;
* Овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;
* Воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.
* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
* обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
* формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Эти цели обуславливают следующие задачи:**

* Расширение круга чтения, повышение качества чте­ния, уровня восприятия и глубины проникновения в ху­дожественный текст.
* Развитие эмоционального восприятия обучающихся, формирование навыка грамотного анализа прочитан­ного художественного произведения, развитие потребно­сти в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.
* Одна из важнейших задач модернизации российско­го образования — воспитание самостоятельно, творче­ски мыслящей личности.

**Место предмета в учебном плане:**

Базисный учебный план основного общего образования на изучение литературы в 9 классе отводит 70 часов из расчета 2 часа в неделю × 35учебных недель. Учебный план МКОУ «Данцевская ООШ» на 2013-2014 учебный рассчитан на 34 учебные недели. 1час в неделю добавлен из компонента образовательного учреждения МКОУ «Данцевская ООШ».

Следовательно, данная рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю×34учебных недели), согласно учебному плану МКОУ «Данцевская ООШ» на 2013-2014 учебный год.

Предмет «литература» включен в обязательную учебную нагрузку учащегося как предмет федерального компонента.

**Содержание рабочей программы.**

**Введение.**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Литература Древней Руси**

Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. История открытия па­мятника Русская история в «Слове...»

**Русская литература XVIII ве­ка**

Классицизм в русском и мировом искус­стве Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века. Особенности русско­го классицизма .

М В Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Вели­чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Роди­ны, мира, науки и просвещения в произ­ведениях М. В. Ломоносова.

Г Р. Державин. Жизнь и творчество Г Р.Держави­на. Идеи просвещения и гуманизма в ли­рике Г Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Вла­стителям и судиям». Высокий слог и ора­торские интонации стихотворения

Тема поэта и поэзии в лирике Держави­на. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

А. Н. Радищев.. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» (гла­вы). Изображение российской действи­тельности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентимента­лизма. «Бедная Лиза». Внимание писате­ля к внутренней жизни человека. Утверж­дение общечеловеческих ценностей.

**Из литературы XIX века.**

Общая характеристика русской и миро­вой литературы XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (об­зор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возмож­ности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу ли­рического стихотворения.

В. А. Жуковский. «Светлана». Особен­ности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, обра­зы-символы.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пье­сы. Особенности композиции комедии .

**А. С. П у ш к и н:** жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.

Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву». Проблема свободы, служения Ро­дине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обуче­ние анализу одного стихотворения.

Любовь как гармония душ в интимной ли­рике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..,», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». Адресаты лю­бовной лирики поэта.

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров; цивилизованного и естест­венного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

**М. Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчест­во. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...».

|  |
| --- |
| Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли,..», «Есть речи — значенье...» Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лер­монтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Ха­рактер лирического героя и его поэзии М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд­ной личности. Обзор содержания. Слож­ность композиции. Век М. Ю. Лермонто­ва в романе М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин как представитель «портре­та поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» .Н. В. Г о г о л ь: страницы жизни и творче­ства. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир­город» (с обобщением ранее изученно­го). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и компози­ции. Смысл названия поэмы.А. Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.Ф. М. Достоевский. Слово о писате­ле. Тип «петербургского мечтателя» в по­вести «Белые ночи». Черты его внутрен­него мира.Л. Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность», формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л, Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя..А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. |

**Русские поэты XIX века.**

Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворе­ния разных жанров. Эмоциональное бо­гатство русской поэзии. Развитие пред­ставления о жанрах лирических произведений.

**Русская литература ХХ века.** Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений

И, А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича. «Поэзия» и «проза" рус­ской усадьбы

Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования

М. А. Б у л г а к о в. Слово о писателе. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. История создания и судьба повести, Сис­тема образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести М. А. Булгакова «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия. Художест­венная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в по­вести.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, осо­бенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

|  |
| --- |
|  **Русская поэзия 20 века. Песни и романсы на стихи поэтов XIX- ХХ вв.**Русская поэзия Серебряного века.А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека.,.», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Ро­дины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии Мая­ковского. Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Те­ма гармонии с природой, любви и смер­ти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана..,», «Можжевеловый куст», «0 красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого.Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.Б, Л. Пастернак. Слово о поэте. Веч­ность и современность в стихах о приро­де и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.**Зарубежная литература.**Античная лирика. Катулл. Слово о поэ­те. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль­чику»). Гораций. Слово о поэте, «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихо­творцев. Традиции оды Горация в рус­ской поэзии Данте Ал игьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гума­низм эпохи Возрождения. Общечелове­ческое значение героев Шекспира. Оди­ночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Об­зор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справед­ливости и смысла человеческой жизни. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Требования к уровню подготовки.**В результате изучения литературы **ученик должен знать (понимать):**образную природу словесного искусства;содержание изученных литературных произведений;основные факты жизни и творчества писате­лей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эво­люции;историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его разви­тия; черты литературных направлений и течений;основные теоретико-литературные понятия,**уметь:**воспроизводить содержание литературного произ­ведения;анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проб­лематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, художественного времени и про­странства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль лите­ратуры в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловече­ское содержание изученных литературных произведе­ний; связывать литературную классику со временем на­писания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры;соотносить изучаемое произведение с литератур­ным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;определять жанрово-родовую специфику литератур­ного произведения; сопоставлять литературные произ­ведения, а также их различные художественные, крити­ческие и научные интерпретации;выявлять авторскую позицию, характеризовать осо­бенности стиля писателя;выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произно­шения;аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;писать рецензии на прочитанные произведения и со­чинения различных жанров на литературные темы.**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).Г. Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).А. С. Грибоедов, Горе от ума (один из монологов Чац­кого).А. С. П у ш к и н. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся),A.А. Блок, «Ветер принес издалека...». «О, весна без кон­ца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Нежалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору).B,В. Маяковский. Люблю (отрывок).М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц», « Можжевеловый куст», « Завещание» (по выбору).А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный.,.». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).А. Т Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.Д.И.Фонвизин. Бригадир.Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.Н. М. Карамзин. История государства Российского.А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.М. Ю. Л е р м о н т о в. Стихотворения.Н. В. Гоголь. Петербургские повести.А. Н. Островский. Пьесы.Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фе­та, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.Л. Н.Толстой. Отрочество. Юность.Ф. М. Достоевский. Белые ночи,А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.М. Горький. Мои университеты.Стихотворения А. А. Б л о к а, С. А. Е с е н и н а, В. В. М а я-ковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Н.А.За-болоцкого, А. Т Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Ев тушенко, А А Вознесенского, Б. А Слуцкого, И. А Брод­ского и др.М.А.Булгаков. Рассказы.Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П. Астафьева.Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г Паустов­ского и др.Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.Научная фантастика А.Р.Беляева, И.А.Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.Пьесы А. В. В а м п и л о в а, В. С. Р о з о в а.Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.Из зарубежной литературыУ. Шекспир. Комедии и трагедии.Ж.-Б. Мольер. Комедии.Дж. Г, Байрон. Стихотворения.О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Кол-вочасов | Формы контроля |
| Введение.  | 1 |  урок контроля остаточных знаний -1 |
| Древнерусская литература. | 2 |  |
| Русская литература XVIII ве­ка, | 10 | РР - 1 |
| Из литературы XIX века. | 53 | РР – 4уроки контроля - 2 |
| Русские поэты XIX века . | 1 |  |
| Русская литература ХХ века | 10 |  урок контроля - 1 |
| Из русской поэзии ХХ века | 15 | урок контроля -1 |
| Песни и романсы на стихи поэтов XIX- ХХ вв. | 2 |  |
| Зарубежная литература | 8 | урок контроля - 1 |
| Итого: | 102 | * по развитию речи: 6
* контрольных работ: 5
 |

 |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  | **Коли­чество часов, отведён-****ное на изучение темы** | **Дата прохождения темы** | **Корректировка** |
| **1 четверть****1четверть** |
| **Введение (1ч)** |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | 1 |  02.09.2013 |  |
| **Литература Древней Руси 2ч.** |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы.  | 1 | 05.09.2013 |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема автор­ства «Слова...».  | 1 | 06.09.2013 |  |
| **Русская литература XVIII ве­ка, 10ч. из них РР - 1** |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искус­стве Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века. Особенности русско­го классицизма.  | 1 | 09.09.2013 |  |
| 5 | М В Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северно­го сияния». Особенности содержания и формы произведения  | 1 | 12.09.2013 |  |
| 6 | М В Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Вели­чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  | 1 | 13.09.2013 |  |
| 7 | Г Р. Державин. «Вла­стителям и судиям».  | 1 | 16.09.2013 |  |
| 8 | Г Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Держави­на. | 1 | 19.09.2013 |  |
| 9 | А. Н. Радищев. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» (гла­вы).  | 1 | 20.09.2013 |  |
| 10 | А. Н. Радищев. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» .Особенности повествования в «Путеше­ствии...».  | 1 | 23.09.2013 |  |
| 11 | Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентимента­лизма.  | 1 | 26.09.2013 |  |
| 12 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сенти­ментализма.  | 1 | 27.09.2013 |  |
| 13 | **РР** Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного чи­тателя» (на примере одного-двух произ­ведений)  | 1 | 30.09.2013 |  |
| **Из литературы XIX века. 53ч. (из них РР – 4, уроки контроля - 2)** |
| 14  | Общая характеристика русской и миро­вой литературы XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература . | 1 | 03.10.2013 |  |
| 15  | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». Анализ ли­рического стихотворения  | 1 | 04.10.2012 |  |
| 16  | В. А. Жуковский. «Светлана». Особен­ности жанра баллады.. | 1 | 07.10.2013 |  |
| 17  | А. С. Г р и б о е д о в: личность и судьба драматурга . | 1 | 10.10.2012 |  |
| 18  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.  | 1 | 11.10.2012 |  |
| 19 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии .  | 1 | 14.10.2012 |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. | 1 | 17.10.2012 |  |
| 21  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.  | 1 | 18.10.2012 |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Об­щечеловеческое звучание образов пер­сонажей. | 1 | 21.10.2012 |  |
| 23  | А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.  | 1 | 24.10.2012 |  |
| 24  | И. А. Г о н ч а р о в. «Мильон терзаний». **РР** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | 25.10.2012 |  |
| 25  | **КР** Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина. | 1 | 28.10.2012 |  |
| 26  | А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина  | 1 | 31.10.2012 |  |
| 27  | А.С.Пушкин Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | 01.11.2012 |  |
| **2 четверть** |
| 28  | А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии в лирике | 1 | 11.11.2013 |  |
| 29 *II четверть*  | А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». Адресаты лю­бовной лирики поэта.  | 1 | 14.11.2014 |  |
| 30  | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма.  | 1 | 15.11.2013 |  |
| 31  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа  | 1 | 18.11.2013 |  |
| 32  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.  | 1 | 21.11.2012 |  |
| 33  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.  | 1 | 22.11.2013 |  |
| 34  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем  | 1 | 25.11.2013 |  |
| 35  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа . | 1 | 28.11.2013 |  |
| 36  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз­ни. Реализм романа. | 1 | 29.11.2013 |  |
| 37  | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Гри­горьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века**РР** Подго­товка к сочинению по роману А. С. Пуш­кина «Евгений Онегин» . | 1 | 02.12.2013 |  |
| 38  | А. С. Пушкин, «Моцарт и Сальери». Проб­лема «гения и злодейства».  | 1 | 05.12.2013 |  |
| 39  | М. Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» Мотивы вольности и одиночества в лирике. | 1 | 07.12.2013 |  |
| 40  | М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли,..», «Есть речи — значенье...» Образ поэта-пророка в лирике. | 1 | 09.12.2013 |  |
| 41  | М. Ю. Лер­монтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».  | 1 | 12.12.2013 |  |
| 42  |  М. Ю. Лер­монтов «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Эпоха безвременья в лирике. | 1 | 13.12.2013 |  |
| 43  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе. | 1 | 16.12.2013 |  |
| 44  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин как представитель «портре­та поколения».  | 1 | 19.12.2013 |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера.  | 1 | 20.12.2013 |  |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера.  | 1 | 23.12.2013 |  |
| 47  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин в системе мужских образов ро­мана. Дружба в жизни Печорина  | 1 | 26.12.2013 |  |
| 48  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин в системе женских образов ро­мана, Любовь в жизни Печорина  | 1 | 27.12.2013 |  |
| 49  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».**КР** Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой наше­го времени». | 1 | 30.12.2013 |  |
| **3 четверть** |
| 50  | Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой наше­го времени» в оценке В. Г. Белинского. **РР** Подготовка к сочинению. | 1 | 13.01.2014 |  |
| 51  | Н. В. Г о г о л ь «Мертвые души». Обзор содержания.  | 1 | 16.01.2014 |  |
| 52 | Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы .  | 1 | 17.01.2014 |  |
| 53 | Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы .  | 1 | 20.01.2014 |  |
| 54  | Гоголь «Мёртвые души». Образ города в поэме.  | 1 | 23.01.2014 |  |
| 55  | Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.  | 1 | 24.01.2014 |  |
| 56 | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.  | 1 | 27.01.2014 |  |
| 57 | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Поэма в оценках В. Г. Белинского.  | 1 | 30.01.2014 |  |
| 58  | А. Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада  | 1 | 31.01.2014 |  |
| 59  | А. Н.Островский. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.  | 1 | 03.02.2014 |  |
| 60 | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в по­вести. Черты его внутрен­него мира.  | 1 | 06.02.2014 |  |
| 61 | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» . Тип «петербургского мечтателя» в по­вести .Черты его внутрен­него мира. | 1 | 07.02.2014 |  |
| 62  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» . Роль истории Настеньки в повести. | 1 | 10.02.2014 |  |
| 63  | Л. Н.Толстой. «Юность», формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками. | 1 | 13.02.2014 |  |
| 64  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка. | 1 | 14.02.2014 |  |
| 65  | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.  | 1 | 17.02.2014 |  |
| 66  | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проб­лемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) . | 1 | 20.02.2014 |  |
| **Русские поэты XIX века . 1ч** |
| 67 | Стихи Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.  | 1 | 21.02.2014 |  |
| **Русская литература ХХ века 10ч. (из низ урок контроля 1)** |
| 68  | Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений . | 1 | 24.02.2014 |  |
| 69  | И, А. Бунин. . «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича.  | 1 | 27.02.2014 |  |
| 70  | И, А. Бунин «Темные аллеи». Мастерство И. А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.  | 1 | 28.02.2014 |  |
| 71  | М. А. Б у л г а к о в. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество.  | 1 | 03.03.2014 |  |
| 72  | М. А. Булгаков «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия.  | 1 | 06.03.2014 |  |
| 73  | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.  | 1 | 07.03.2014 |  |
| 74  | М.А. Шолохов «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.  | 1 | 13.03.2014 |  |
| 75  | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.  | 1 | 14.03.2014 |  |
| 76  | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.  | 1 | 17.03.2014 |  |
| 77  | **КР** Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.  | 1 | 20.03.2014 |  |
| **Русская поэзия 20 века. 15ч (из них уроки контроля – 1)****Песни и романсы на стихи поэтов XIX- ХХ вв. 2ч.** |
| 78 | Русская поэзия Серебряного века. | 1. | 21.03.2014 |  |
| **4 четверть** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 79  | Беседа.Практикум  | А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека.,.», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта  |

 | А. А. Блок. «Ветер при­нес издалека.,.», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». | 1 | 03.04.2014 |  |
| 80  | С. А. Есенин. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» Тема Ро­дины в лирике. | 1 | 04.04.2014 |  |
| 81  |  «Письмо *к* женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. | 1 | 07.04.2014 |  |
| 82 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии.  | 1 | 10.04.2014 |  |
| 83 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок).  Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 1 | 11.04.2014 |  |
| 84  | М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой  | 1 | 14.04.2014 |  |
| 85  | М.И.Цветаева «Родина».  | 1 | 17.04.2014 |  |
| 86  | Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана..,», «Можжевеловый куст», «0 красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого.  | 1 | 18.04.2014 |  |
| 87  | А, А. Ахматова. Траги­ческие интонации в любовной лирике.  | 1 | 21.04.2014 |  |
| 88  | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.  | 1 | 24.04.2014 |  |
| 89  | Б, Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | 25.04.2014 |  |
| 90  | А. Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки» . Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 | 28.04.2014 |  |
| 91  | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».  | 1 | 05.05.2014 |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX— XX веков  | 1 | 08.05.2014 |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX— XX веков | 1 | 12.05.2014 |  |
| .94  | **КР** Зачетное занятие по русской лирике XX века  | 1 | 15.05.2014 |  |
| **Зарубежная литература 8ч. (из них уроки контроля – 1)** |
| 95  |  Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций «Я воздвиг памятник...». | 1 | 16.05.2014 |  |
| 96  | Данте Ал игьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер . | 1 | 19.05.2014 |  |
| 97  | У. Шекспир «Гамлет». Гума­низм эпохи Возрождения.  | 1 | 22.05.2014 |  |
| 98  | У. Шекспир «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии.  | 1 | 23.05.2014 |  |
| 99  | И. -В. Гете. «Фауст как философская трагедия. Противостояние добра и зла.  | 1 | 26.05.2014 |  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 100  | Урок вне­классного чтения  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идей­ный смысл трагедии. Особенности жан­ра. Фауст как вечный образ мировой ли­тературы  |
| 21101—102  | Беседа. Тес­тирование  | Выявление уровня литературного разви­тия учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения  |

 | И. -В. Гете. «Фауст».Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идей­ный смысл трагедии.  | 1 | 26.05.2014 |  |
| 101 | **КР**  Выявление уровня литературного разви­тия учащихся.  | 1 | 29.05.2014 |  |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | 29.05.2014 |  |

**Ресурсное обеспечение.**

1. **Книгопечатная продукция**:

1.1 Программа общеобразовательных учреждений по литературе (авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2007). Программа допущена Министерством образования и науки РФ.

1.2 Учебник: «Литература 9 класс». Автор – составитель: В.Я.Коровина, Москва, «Просвещение», ­­­­\_\_\_\_\_\_\_.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

1.3. Методическое пособие «Поурочные разработки по литературе» 9 класс.

1. **Печатные пособия: комплекты таблиц по литературе для 9 класса**
	1. портреты русских писателей
	2. портреты советских писателей
	3. литература 9 класс
2. **Информационно-коммуникативные средства:**
	1. Диск CD-ROM Фонохристоматия к учебнику «Литература 9 класс». В. Коровина, В.Журавлёв, В.Коровин.
3. **Технические средства обучения:**
	1. Оборудование рабочего места учителя.
	2. Магнитная классная доска с креплениями для таблиц.
	3. Персональный компьютер с принтером.
	4. Экран.
	5. Мультимедийный проектор.