**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Данцевская основная общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  На педагогическом совете  МКОУ «Данцевская ООШ»  Протокол №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена  Приказом МКОУ «Данцевская ООШ»  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_2013 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Безуглова В.И. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 9 класса**

**на 2013-2014 учебный год**

|  |
| --- |
| З.Г.Правдина  учитель русского языка и литературы  высшей квалификационной категории  2013год |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе **нормативно-правовых документов:**

- Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 01.09.2013);

-приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказа Министерства образования Российской Федерации №1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 №241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 № 74);

-Типового положения об общеобразовательном учреждении, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 №196;

-постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегестрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);

-приказа департамента образования, науки и молодёжной политики от 27.07.2012 №760 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и программой общеобразовательных учреждений по литературе (авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина, под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2007),

допущенной Министерством образования и науки РФ.

**Основные цели:**

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской класси­ческой и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных про­изведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не­обходимыми для понимания включенных в программу произведений.

* Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;
* Овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;
* Воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.
* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
* обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
* формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Эти цели обуславливают следующие задачи:**

* Расширение круга чтения, повышение качества чте­ния, уровня восприятия и глубины проникновения в ху­дожественный текст.
* Развитие эмоционального восприятия обучающихся, формирование навыка грамотного анализа прочитан­ного художественного произведения, развитие потребно­сти в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.
* Одна из важнейших задач модернизации российско­го образования — воспитание самостоятельно, творче­ски мыслящей личности.

**Место предмета в учебном плане:**

Базисный учебный план основного общего образования на изучение литературы в 9 классе отводит 70 часов из расчета 2 часа в неделю × 35учебных недель. Учебный план МКОУ «Данцевская ООШ» на 2013-2014 учебный рассчитан на 34 учебные недели. 1час в неделю добавлен из компонента образовательного учреждения МКОУ «Данцевская ООШ».

Следовательно, данная рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю×34учебных недели), согласно учебному плану МКОУ «Данцевская ООШ» на 2013-2014 учебный год.

Предмет «литература» включен в обязательную учебную нагрузку учащегося как предмет федерального компонента.

**Содержание рабочей программы.**

**Введение.**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Литература Древней Руси**

Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. История открытия па­мятника Русская история в «Слове...»

**Русская литература XVIII ве­ка**

Классицизм в русском и мировом искус­стве Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века. Особенности русско­го классицизма .

М В Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Вели­чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Роди­ны, мира, науки и просвещения в произ­ведениях М. В. Ломоносова.

Г Р. Державин. Жизнь и творчество Г Р.Держави­на. Идеи просвещения и гуманизма в ли­рике Г Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Вла­стителям и судиям». Высокий слог и ора­торские интонации стихотворения

Тема поэта и поэзии в лирике Держави­на. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

А. Н. Радищев.. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» (гла­вы). Изображение российской действи­тельности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентимента­лизма. «Бедная Лиза». Внимание писате­ля к внутренней жизни человека. Утверж­дение общечеловеческих ценностей.

**Из литературы XIX века.**

Общая характеристика русской и миро­вой литературы XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (об­зор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возмож­ности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу ли­рического стихотворения.

В. А. Жуковский. «Светлана». Особен­ности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, обра­зы-символы.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пье­сы. Особенности композиции комедии .

**А. С. П у ш к и н:** жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.

Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву». Проблема свободы, служения Ро­дине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обуче­ние анализу одного стихотворения.

Любовь как гармония душ в интимной ли­рике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..,», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». Адресаты лю­бовной лирики поэта.

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров; цивилизованного и естест­венного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

**М. Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчест­во. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...».

|  |
| --- |
| Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли,..», «Есть речи — значенье...»  Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»  Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лер­монтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Ха­рактер лирического героя и его поэзии  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд­ной личности. Обзор содержания. Слож­ность композиции. Век М. Ю. Лермонто­ва в романе  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин как представитель «портре­та поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» .  Н. В. Г о г о л ь: страницы жизни и творче­ства. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир­город» (с обобщением ранее изученно­го). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и компози­ции. Смысл названия поэмы.  А. Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.  Ф. М. Достоевский. Слово о писате­ле. Тип «петербургского мечтателя» в по­вести «Белые ночи». Черты его внутрен­него мира.  Л. Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность», формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л, Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя..  А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.  «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. |

**Русские поэты XIX века.**

Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворе­ния разных жанров. Эмоциональное бо­гатство русской поэзии. Развитие пред­ставления о жанрах лирических произведений.

**Русская литература ХХ века.** Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений

И, А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича. «Поэзия» и «проза" рус­ской усадьбы

Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования

М. А. Б у л г а к о в. Слово о писателе. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. История создания и судьба повести, Сис­тема образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести М. А. Булгакова «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия. Художест­венная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в по­вести.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, осо­бенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

|  |
| --- |
| **Русская поэзия 20 века. Песни и романсы на стихи поэтов XIX- ХХ вв.**  Русская поэзия Серебряного века.  А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека.,.», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Ро­дины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»  В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии Мая­ковского. Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.  М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.  Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Те­ма гармонии с природой, любви и смер­ти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана..,», «Можжевеловый куст», «0 красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого.  Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.  Б, Л. Пастернак. Слово о поэте. Веч­ность и современность в стихах о приро­де и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.  А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».  «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.  **Зарубежная литература.**  Античная лирика. Катулл. Слово о поэ­те. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль­чику»). Гораций. Слово о поэте, «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихо­творцев. Традиции оды Горация в рус­ской поэзии  Данте Ал игьери. Слово о поэте.  «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер  У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гума­низм эпохи Возрождения. Общечелове­ческое значение героев Шекспира. Оди­ночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»  Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы  И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Об­зор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справед­ливости и смысла человеческой жизни. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Требования к уровню подготовки.**  В результате изучения литературы **ученик должен знать (понимать):**  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писате­лей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эво­люции;  историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;  основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его разви­тия; черты литературных направлений и течений;  основные теоретико-литературные понятия,  **уметь:**  воспроизводить содержание литературного произ­ведения;  анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проб­лематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, художественного времени и про­странства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль лите­ратуры в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловече­ское содержание изученных литературных произведе­ний; связывать литературную классику со временем на­писания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской лите­ратуры;  соотносить изучаемое произведение с литератур­ным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;  определять жанрово-родовую специфику литератур­ного произведения; сопоставлять литературные произ­ведения, а также их различные художественные, крити­ческие и научные интерпретации;  выявлять авторскую позицию, характеризовать осо­бенности стиля писателя;  выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произно­шения;  аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;  писать рецензии на прочитанные произведения и со­чинения различных жанров на литературные темы.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**  Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).  М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).  Г. Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).  А. С. Грибоедов, Горе от ума (один из монологов Чац­кого).  А. С. П у ш к и н. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).  Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).  М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся),  A.А. Блок, «Ветер принес издалека...». «О, весна без кон­ца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).  С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Нежалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору).  B,В. Маяковский. Люблю (отрывок).  М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).  Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц», « Можжевеловый куст», « Завещание» (по выбору).  А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный.,.». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).  А. Т Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**  Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.  Д.И.Фонвизин. Бригадир.  Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.  А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.  Н. М. Карамзин. История государства Российского.  А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.  М. Ю. Л е р м о н т о в. Стихотворения.  Н. В. Гоголь. Петербургские повести.  А. Н. Островский. Пьесы.  Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фе­та, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.  И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.  Л. Н.Толстой. Отрочество. Юность.  Ф. М. Достоевский. Белые ночи,  А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.  И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.  М. Горький. Мои университеты.  Стихотворения А. А. Б л о к а, С. А. Е с е н и н а, В. В. М а я-ковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Н.А.За-болоцкого, А. Т Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Ев тушенко, А А Вознесенского, Б. А Слуцкого, И. А Брод­ского и др.  М.А.Булгаков. Рассказы.  Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П. Астафьева.  Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г Паустов­ского и др.  Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.  Научная фантастика А.Р.Беляева, И.А.Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.  Пьесы А. В. В а м п и л о в а, В. С. Р о з о в а.  Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.  Из зарубежной литературы  У. Шекспир. Комедии и трагедии.  Ж.-Б. Мольер. Комедии.  Дж. Г, Байрон. Стихотворения.  О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.  **Учебно-тематический план.**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Тема | Кол-во  часов | Формы контроля | | Введение. | 1 | урок контроля остаточных знаний -1 | | Древнерусская литература. | 2 |  | | Русская литература XVIII ве­ка, | 10 | РР - 1 | | Из литературы XIX века. | 53 | РР – 4  уроки контроля - 2 | | Русские поэты XIX века . | 1 |  | | Русская литература ХХ века | 10 | урок контроля - 1 | | Из русской поэзии ХХ века | 15 | урок контроля -1 | | Песни и романсы на стихи поэтов XIX- ХХ вв. | 2 |  | | Зарубежная литература | 8 | урок контроля - 1 | | Итого: | 102 | * по развитию речи: 6 * контрольных работ: 5 | |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока.** | **Коли­чество часов, отведён-**  **ное на изучение темы** | **Дата прохождения темы** | **Корректировка** |
| **1 четверть**  **1четверть** | | | | | |
| **Введение (1ч)** | | | | | |
| 1. | | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | 02.09.2013 |  |
| **Литература Древней Руси 2ч.** | | | | | |
| 2 | | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. | 1 | 05.09.2013 |  |
| 3 | | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема автор­ства «Слова...». | 1 | 06.09.2013 |  |
| **Русская литература XVIII ве­ка, 10ч. из них РР - 1** | | | | | |
| 4 | | Классицизм в русском и мировом искус­стве Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века. Особенности русско­го классицизма. | 1 | 09.09.2013 |  |
| 5 | | М В Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северно­го сияния». Особенности содержания и формы произведения | 1 | 12.09.2013 |  |
| 6 | | М В Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Вели­чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | 13.09.2013 |  |
| 7 | | Г Р. Державин. «Вла­стителям и судиям». | 1 | 16.09.2013 |  |
| 8 | | Г Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Держави­на. | 1 | 19.09.2013 |  |
| 9 | | А. Н. Радищев. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» (гла­вы). | 1 | 20.09.2013 |  |
| 10 | | А. Н. Радищев. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» .Особенности повествования в «Путеше­ствии...». | 1 | 23.09.2013 |  |
| 11 | | Н. М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентимента­лизма. | 1 | 26.09.2013 |  |
| 12 | | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сенти­ментализма. | 1 | 27.09.2013 |  |
| 13 | | **РР** Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного чи­тателя» (на примере одного-двух произ­ведений) | 1 | 30.09.2013 |  |
| **Из литературы XIX века. 53ч. (из них РР – 4, уроки контроля - 2)** | | | | | |
| 14 | | Общая характеристика русской и миро­вой литературы XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература . | 1 | 03.10.2013 |  |
| 15 | | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое».  Анализ ли­рического стихотворения | 1 | 04.10.2012 |  |
| 16 | | В. А. Жуковский. «Светлана». Особен­ности жанра баллады.. | 1 | 07.10.2013 |  |
| 17 | | А. С. Г р и б о е д о в: личность и судьба драматурга . | 1 | 10.10.2012 |  |
| 18 | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. | 1 | 11.10.2012 |  |
| 19 | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии . | 1 | 14.10.2012 |  |
| 20 | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. | 1 | 17.10.2012 |  |
| 21 | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. | 1 | 18.10.2012 |  |
| 22 | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Об­щечеловеческое звучание образов пер­сонажей. | 1 | 21.10.2012 |  |
| 23 | | А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 | 24.10.2012 |  |
| 24 | | И. А. Г о н ч а р о в. «Мильон терзаний».  **РР** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | 25.10.2012 |  |
| 25 | | **КР** Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина. | 1 | 28.10.2012 |  |
| 26 | | А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | 1 | 31.10.2012 |  |
| 27 | | А.С.Пушкин Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву».  Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | 01.11.2012 |  |
| **2 четверть** | | | | | |
| 28 | | А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии в лирике | 1 | 11.11.2013 |  |
| 29  *II четверть* | | А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». Адресаты лю­бовной лирики поэта. | 1 | 14.11.2014 |  |
| 30 | | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма. | 1 | 15.11.2013 |  |
| 31 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | 18.11.2013 |  |
| 32 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | 21.11.2012 |  |
| 33 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | 22.11.2013 |  |
| 34 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | 25.11.2013 |  |
| 35 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа . | 1 | 28.11.2013 |  |
| 36 | | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз­ни. Реализм романа. | 1 | 29.11.2013 |  |
| 37 | | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Гри­горьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века  **РР** Подго­товка к сочинению по роману А. С. Пуш­кина «Евгений Онегин» . | 1 | 02.12.2013 |  |
| 38 | | А. С. Пушкин, «Моцарт и Сальери». Проб­лема «гения и злодейства». | 1 | 05.12.2013 |  |
| 39 | | М. Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» Мотивы вольности и одиночества в лирике. | 1 | 07.12.2013 |  |
| 40 | | М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли,..», «Есть речи — значенье...» Образ поэта-пророка в лирике. | 1 | 09.12.2013 |  |
| 41 | | М. Ю. Лер­монтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». | 1 | 12.12.2013 |  |
| 42 | | М. Ю. Лер­монтов «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Эпоха безвременья в лирике. | 1 | 13.12.2013 |  |
| 43 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе. | 1 | 16.12.2013 |  |
| 44 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин как представитель «портре­та поколения». | 1 | 19.12.2013 |  |
| 45 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. | 1 | 20.12.2013 |  |
| 46 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. | 1 | 23.12.2013 |  |
| 47 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин в системе мужских образов ро­мана. Дружба в жизни Печорина | 1 | 26.12.2013 |  |
| 48 | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин в системе женских образов ро­мана, Любовь в жизни Печорина | 1 | 27.12.2013 |  |
| 49 | | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  **КР** Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой наше­го времени». | 1 | 30.12.2013 |  |
| **3 четверть** | | | | | |
| 50 | | Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой наше­го времени» в оценке В. Г. Белинского.  **РР** Подготовка к сочинению. | 1 | 13.01.2014 |  |
| 51 | | Н. В. Г о г о л ь «Мертвые души». Обзор содержания. | 1 | 16.01.2014 |  |
| 52 | | Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы . | 1 | 17.01.2014 |  |
| 53 | | Гоголь «Мёртвые души». Система образов поэмы . | 1 | 20.01.2014 |  |
| 54 | | Гоголь «Мёртвые души». Образ города в поэме. | 1 | 23.01.2014 |  |
| 55 | | Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | 24.01.2014 |  |
| 56 | | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | 1 | 27.01.2014 |  |
| 57 | | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Поэма в оценках В. Г. Белинского. | 1 | 30.01.2014 |  |
| 58 | | А. Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | 31.01.2014 |  |
| 59 | | А. Н.Островский. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире. | 1 | 03.02.2014 |  |
| 60 | | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в по­вести. Черты его внутрен­него мира. | 1 | 06.02.2014 |  |
| 61 | | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» . Тип «петербургского мечтателя» в по­вести .Черты его внутрен­него мира. | 1 | 07.02.2014 |  |
| 62 | | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» . Роль истории Настеньки в повести. | 1 | 10.02.2014 |  |
| 63 | | Л. Н.Толстой. «Юность», формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками. | 1 | 13.02.2014 |  |
| 64 | | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка. | 1 | 14.02.2014 |  |
| 65 | | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | 17.02.2014 |  |
| 66 | | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проб­лемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) . | 1 | 20.02.2014 |  |
| **Русские поэты XIX века . 1ч** | | | | | |
| 67 | | Стихи Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | 21.02.2014 |  |
| **Русская литература ХХ века 10ч. (из низ урок контроля 1)** | | | | | |
| 68 | | Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений . | 1 | 24.02.2014 |  |
| 69 | | И, А. Бунин. . «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича. | 1 | 27.02.2014 |  |
| 70 | | И, А. Бунин «Темные аллеи». Мастерство И. А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования. | 1 | 28.02.2014 |  |
| 71 | | М. А. Б у л г а к о в. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. | 1 | 03.03.2014 |  |
| 72 | | М. А. Булгаков «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия. | 1 | 06.03.2014 |  |
| 73 | | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | 07.03.2014 |  |
| 74 | | М.А. Шолохов «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 | 13.03.2014 |  |
| 75 | | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. | 1 | 14.03.2014 |  |
| 76 | | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | 17.03.2014 |  |
| 77 | | **КР** Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века. | 1 | 20.03.2014 |  |
| **Русская поэзия 20 века. 15ч (из них уроки контроля – 1)**  **Песни и романсы на стихи поэтов XIX- ХХ вв. 2ч.** | | | | | |
| 78 | | Русская поэзия Серебряного века. | 1. | 21.03.2014 |  |
| **4 четверть** | | | | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 79 | Беседа.  Практикум | А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека.,.», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | | А. А. Блок. «Ветер при­нес издалека.,.», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». | | 1 | 03.04.2014 |  |
| 80 | С. А. Есенин. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» Тема Ро­дины в лирике. | | 1 | 04.04.2014 |  |
| 81 | «Письмо *к* женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. | | 1 | 07.04.2014 |  |
| 82 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии. | | 1 | 10.04.2014 |  |
| 83 | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок).  Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | | 1 | 11.04.2014 |  |
| 84 | М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой | | 1 | 14.04.2014 |  |
| 85 | М.И.Цветаева «Родина». | | 1 | 17.04.2014 |  |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана..,», «Можжевеловый куст», «0 красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого. | | 1 | 18.04.2014 |  |
| 87 | А, А. Ахматова. Траги­ческие интонации в любовной лирике. | | 1 | 21.04.2014 |  |
| 88 | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | 1 | 24.04.2014 |  |
| 89 | Б, Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака. | | 1 | 25.04.2014 |  |
| 90 | А. Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки» . Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | | 1 | 28.04.2014 |  |
| 91 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». | | 1 | 05.05.2014 |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX— XX веков | | 1 | 08.05.2014 |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX— XX веков | | 1 | 12.05.2014 |  |
| .94 | **КР** Зачетное занятие по русской лирике XX века | | 1 | 15.05.2014 |  |
| **Зарубежная литература 8ч. (из них уроки контроля – 1)** | | | | | |
| 95 | | Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».  Гораций «Я воздвиг памятник...». | 1 | 16.05.2014 |  |
| 96 | | Данте Ал игьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер . | 1 | 19.05.2014 |  |
| 97 | | У. Шекспир «Гамлет». Гума­низм эпохи Возрождения. | 1 | 22.05.2014 |  |
| 98 | | У. Шекспир «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. | 1 | 23.05.2014 |  |
| 99 | | И. -В. Гете. «Фауст как философская трагедия. Противостояние добра и зла. | 1 | 26.05.2014 |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 100 | Урок вне­классного чтения | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идей­ный смысл трагедии. Особенности жан­ра. Фауст как вечный образ мировой ли­тературы | | 21101—102 | Беседа. Тес­тирование | Выявление уровня литературного разви­тия учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения | | | И. -В. Гете. «Фауст».Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идей­ный смысл трагедии. | 1 | 26.05.2014 |  |
| 101 | | **КР**  Выявление уровня литературного разви­тия учащихся. | 1 | 29.05.2014 |  |
| 102 | | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | 29.05.2014 |  |

**Ресурсное обеспечение.**

1. **Книгопечатная продукция**:

1.1 Программа общеобразовательных учреждений по литературе (авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2007). Программа допущена Министерством образования и науки РФ.

1.2 Учебник: «Литература 9 класс». Автор – составитель: В.Я.Коровина, Москва, «Просвещение», ­­­­\_\_\_\_\_\_\_.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

1.3. Методическое пособие «Поурочные разработки по литературе» 9 класс.

1. **Печатные пособия: комплекты таблиц по литературе для 9 класса**
   1. портреты русских писателей
   2. портреты советских писателей
   3. литература 9 класс
2. **Информационно-коммуникативные средства:**
   1. Диск CD-ROM Фонохристоматия к учебнику «Литература 9 класс». В. Коровина, В.Журавлёв, В.Коровин.
3. **Технические средства обучения:**
   1. Оборудование рабочего места учителя.
   2. Магнитная классная доска с креплениями для таблиц.
   3. Персональный компьютер с принтером.
   4. Экран.
   5. Мультимедийный проектор.